

VIAGGIO IMMAGINARIO

American  
Design and  
Art

NEL PASSATO PROSSIMO

La s.v. è invitata a visitare la mostra di Maurizio Galimberti

# A proposito dei miei ritratti...

## A PROPOSITO DEI MIEI RITRATTI...

A VOLTE IL RITMO SILENZIOSO DEI MIEI RITRATTI PONE I SOGGETTI A FARSI UNA DOMANDA... MAURIZIO DOVE GUARDO? COSA FACCIO?

IO NON RISPONDO E SCATTO SENZA PERDERE UN SECONDO... IN CINQUE MINUTI LO SHOOT È FINITO... NELL'ORDINE PERFETTO... PRONTO PER ESSERE MONTATO... SENZA AGGIUNGERE NULLA... SENZA TOGLIERE E SOSTITUIRE NULLA...

LEGGENDO NEL BELLISSIMO LIBRO "UN SILENZIO INTERIORE... I RITRATTI DI HENRY CARTIER BRESSON", LA PRESENTAZIONE DEL GRANDISSIMO JEAN-LUC NANCY, TROVO LA RISPOSTA AL SILENZIO E ALL'IMMOBILISMO FISICO DEI MIEI RITRATTI... LUI SCRIVE:

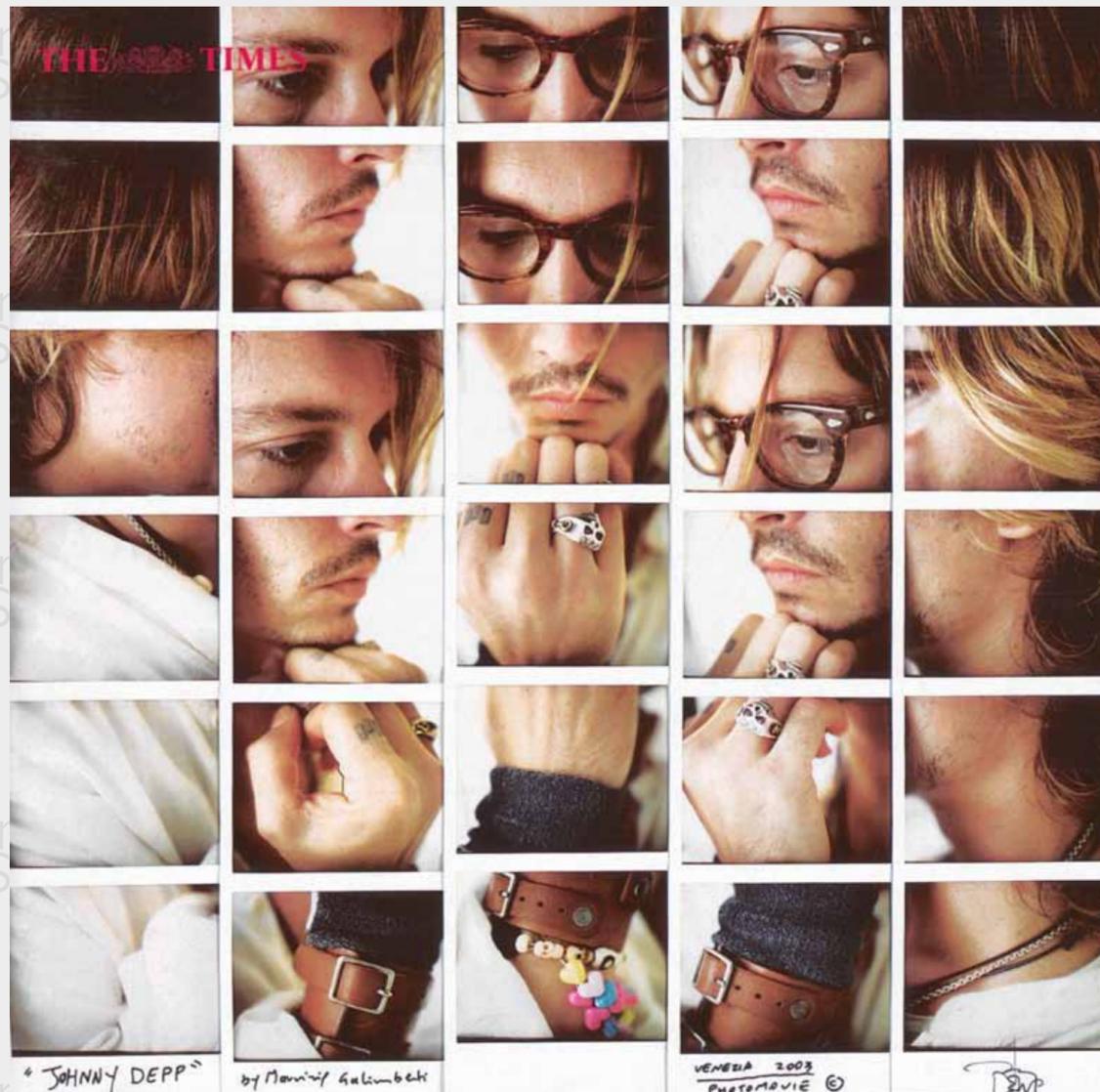
IL VERO RITRATTO È QUELLO IN CUI IL PERSONAGGIO RAPPRESENTATO NON È COLTO IN NESSUNA AZIONE NÈ ADOTTA UNA ESPRESSIONE CHE SVII DALLA PERSONA STESSA.

CARTIER BRESSON DICE... "CERCO SOPRATTUTTO UN SILENZIO INTERIORE... CERCO DI TRADURRE LA PERSONALITÀ E NON UN'ESPRESSIONE..."

ECCO MI CIRITROVO TOTALMENTE... ECCO UNA RISPOSTA AL SILENZIO... ALL'IMMOBILISMO... ALLO SPIAZZARE IL SOGGETTO, CHE I MIEI RITRATTI PRODUCONO...

È LA COMPOSIZIONE MENTALE DURANTE LO SHOOT CHE LI PORTA IN UNA DINAMICA FUTURISTA-DUCHAMPIANA... COMPOSIZIONE PER ME OSSESSIVA... MA LORO (I SOGGETTI), SONO ASSOLUTAMENTE IMMOBILI ED IN SILENZIO...

INTIMAMENTE HO SEMPRE CERCATO LE PAROLE DI JEAN-LUC NANCY... INTIMAMENTE HO SEMPRE SEGUITO LA PROGETTUALITÀ DA "ZANZARA PUNGENTE" DI CARTIER BRESSON. (PARIGI 19 GENNAIO 2011)



LA GALLERIA "AMERICAN DESIGN AND ART" VI INVITA A FARE UN VIAGGIO NEL PASSATO PROSSIMO, UN VIAGGIO NELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO: GLI ANNI TRA LE DUE GUERRE, GLI OGGETTI DEL NASCENTE DESIGN, I LUOGHI REALI E I LUOGHI IMMAGINARI DELLA MITICA CAPITALE DEL CINEMA AMERICANO. OGGI, AMERICAN DESIGN AND ART, PROPONE UNA COLLEZIONE DI MOBILI E JUKE BOXES CERCATI E SELEZIONATI DIRETTAMENTE NEGLI USA, UNA PROPOSTA DI PEZZI CHE A DISTANZA DI ANNI CONSERVANO INTATTA LA LORO MODERNITÀ, FIRMATI DAI PIÙ GRANDI DESIGNERS DELL'EPOCA QUALI, **DONALD DESKEY, KEM WEBER, NORMAN BEL GEDDES, GILBERT RHODES, PAUL FULLER**. ABBIAMO SCELTO IL PERIODO FRA LE DUE GUERRE CON LA CONSAPEVOLEZZA DI POTER RECUPERARE I PRIMI ESEMPLARI DI QUEGLI OGGETTI D'USO CHE HANNO INFLUENZATO LA PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E CAMBIATO IL MODO DI VIVERE IN GENERALE. IN QUEL PERIODO, INFATTI, ARCHITETTI E DESIGNERS AMERICANI RIELABORARONO LE INFLUENZE DELL'ART DECO EUROPEA FINO A SVILUPPARE UNA SERIE DI STILI DEL TUTTO AUTONOMI E PARTICOLARI COME IL "MACHINE AGE" E L'AVVENIRISTICO "AIRSTREAM" SECONDO IL GUSTO DEL COLOSSALE CHE SEMPRE HA DOMINATO OLTREOCEANO. IN ARCHITETTURA SORSERO ALCUNI DEI PIÙ MEMORABILI EDIFICI DI QUESTO SECOLO COME IL CHRYSLER BUILDING E IL RADIO CITY MUSIC HALL A NEW YORK ED IL PAN PACIFIC AUDITORIUM A LOS ANGELES; LA DECORAZIONE INTERNA DI CASE, UFFICI, RISTORANTI, EDIFICI PUBBLICI FU RIVOLUZIONATA DALLE STILIZZAZIONI MODERNISTE; I DESIGNERS CREARONO OGNI TIPO DI MOBILE UTILIZZANDO I NUOVISSIMI MATERIALI CHE LA TECNICA METTEVA A LORO DISPOSIZIONE: BAKELITE, FORMICA, ALLUMINIO, CROMO, TUTTI MATERIALI PER ALLORA RIVOLUZIONARI. QUEGLI INTERNI, QUEI MOBILI SONO CONSIDERATI, OGGI, **CLASSICI DEL DESIGN** E COME TALI LA GALLERIA AMERICAN DESIGN AND ART INTENDE PROPORLI, ASSIEME AD UNA SERIE DI ACCESSORI ORIGINALI DELLA STESSA EPOCA, A INTERIOR DESIGNERS E COLLEZIONISTI QUALE REALE ALTERNATIVA AI PEZZI CODIFICATI DELL'ANTIQUARIATO TRADIZIONALE.

Maurizio Galimberti



# MAGAZINE

27.09.03 CANDID CAMERA BEHIND THE SCENES AT A FILM FESTIVAL

La Mostra resterà allestita dal 7/06/2011 al 31/07/2011.

La galleria è aperta dal giovedì al sabato dalle ore 11,00 alle ore 18,00 o su appuntamento telefonico.

American Design And Art SA - Palazzo Gargantini - Via Marconi 4 - 6900 Lugano - CH

Phone + 41 (0) 91 922 51 42 - Fax + 41 (0) 91 922 51 43 - www.AmericanDesignAndArt.com

e-mail: info@AmericanDesignAndArt.com