

UN FRIZZANTE RENDEZ-VOUS

«Un tempo – spiega Elisabetta De Angelis, autrice insieme al marito Paolo della mostra "En Effervescent Tale - Cento anni di sifoni da seltz: 1860-1960" inaugurata lunedì 7 novembre nella galleria Old in via Duchessa Jolanda 13/a – esistevano i distributori delle bottiglie da seltz. Passavano col loro carretto, trainato da un cavallo, a servire i diversi locali. Poi tornavano a riprendersi i vuoti. Ognuno imprimeva sulla bottiglia il suo nome, che di solito veniva corredato da un disegno piuttosto fiorito. Capitava, a volte, che durante la restituzione alcune bottiglie di provenienza diversa si confondessero. Di conseguenza venivano "riacidificate", veniva cioè impresso il nuovo nome su quello già esistente». Ecco svelato il motivo per cui accanto a una miriade di modelli di ogni età, foggia e provenienza diverse, vi sono dei sifoni da seltz "illegittimi", la cui scritta lascia scorgere un marchio sottostante, spesso illeggibile. Ma i modelli più richiesti dai "seguaci" di questo genere di modernariato sono ben altri. «Sono quelli in vetro dal corpo sagomato e dalla capacità non superiore al mezzo litro», incalza Elisabetta De Angelis. Piccoli oggetti del desiderio, per l'appassionato di effervescenti cocktails e long drinks su misura, pressoché introvabili sul mercato

Un altro esempio è l'elegantissimo King Syphon. Lo progettò negli anni Trenta Norman Bel Geddes, il più grande interprete dello Stramline americano. Un esemplare in mostra è in vetro e acciaio cromato decorato in basso da un gruppo di delfini che danzano sulle onde.



LE TENSIONI DI FRANCESCO MARTANI

Francesco Martani espone dal 9 al 23 gennaio, al Piemonte Artistico e Culturale di via Roma 264, con il patrocinio della Regione Piemonte.

Il catalogo di presentazione ha un testo di Paolo Levi. Francesco Martani è maestro di forte tensione lirico-informale. Attraverso le maglie della pittura allude a una ipotetica figurazione dove viene in luce l'elemento misterico. Dalla propria gestualità personale viene in luce un magma dal sensibile fluido vitale; il palcosce-